

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6

BAB 11 Tinjauan Pusataka

2.1 Semiotika.....	7
2.1.1 Definisi Semiotika.....	7
2.2 Pendekatan Charles Sanders Pierce.....	9
2.3 Semiotika dengan Logo.....	16
2.4 Logo.....	18
2.4.1 Elemen-elemen pembentuk Logo.....	19
2.4.2 Jenis-jenis Logo.....	26
2.4.3 Tipografi Logo.....	32
2.4.4 Prinsip-prinsip Desain.....	33
2.5 Kerangka Pemikiran.....	37

BAB 111 Metodologi Penelitian	
3.1 Desain Penelitian.....	38
3.2 Aspek Semiotika yang Diteliti.....	39
3.2.1 Pendekatan Charles Sanders Pierce.....	39
3.3 Instrumen.....	43
3.4 Key Informan.....	46
3.5 Informan.....	47
3.6 Reliabilitas Instrumen.....	48
3.7 Analisa Data.....	49

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Sejarah Umum Wihara Ekayāna Arama.....	51
4.1.1 Visi dan Misi.....	53
4.1.2 Profil Pimpinan Wihara Ekayāna Arama.....	54
4.1.3 Sarana dan Prasarana.....	57
4.2 Sekilas Sejarah Agama Buddha.....	61
4.3 Analisa Semiotika Logo Wihara Ekayāna Arama.....	69
4.3.1 Ikon.....	69
4.3.2 Indeks.....	97
4.3.3 Simbol.....	107
4.4 Tipografi Logo Wihara Ekayāna Arama.....	115
4.5 Kesimpulan Logo.....	116
4.6 Pembahasan.....	118
4.6.1 Ikon.....	118
4.6.2 Indeks.....	123
4.6.3 Simbol.....	126
4.6.4 Kesimpulan Pembahasan Logo.....	129

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	131
5.2 Saran.....	134

DAFTAR PUSTAKA.....	135
---------------------	-----

LAMPIRAN